

МАОУ «Бардымская специальная (коррекционная) школа-интернат»

Согласовано  
Заместитель директора  
Л.И.Зайтова  
« 30 » 08 2024г.

Утверждаю  
Директор школы:  
Л.А.Мавлютова  
Приказ № « 112 »  
от « 22 » 09 2024г.



**Адаптированная рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Этюдник»**

**Направление: Культурологическое  
Срок реализации: 1 год.**

Педагог:  
Аптукова Айгуль Анзуровна

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*В.А.Сухомлинский*

Рабочая программа курса «Этюдник» составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование) Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др./Под ред. Горского Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Этюдник» относится к культурологическому направлению.

### **Актуальность программы.**

Изобразительное искусство является частью образовательного процесса обучающихся с интеллектуальной недостаточностью. Данная программа решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие задачи. Рабочая программа внеурочной деятельности «Этюдник» предназначена для художественно-эстетической работы с обучающимися, проявляющие интерес к изобразительному искусству, в 1-9 классах.

Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

В процессе творческой деятельности у ребенка с потребностями усиливается ощущение собственной личностной ценности, активно строятся индивидуальные социальные контакты, возникает чувство внутреннего контроля и порядка. Кроме этого, творчество помогает справиться с внутренними трудностями, позволяет ребенку выйти из состояния зажатости, негативными переживаниями, которые кажутся непреодолимыми для ребенка.

Нельзя не учесть также тот факт, что средства творчества предоставляют ребенку возможность для выражения деструктивных чувств в социально приемлемой манере, понижая их активность или ликвидируя полностью. Если ребенок робок и боязлив, не уверен в своих силах, для него очень полезно творчество, независимо от сюжета или вида творческой деятельности.

С опытом творческой деятельности связано формирование определенных качеств личности: гибкости мышления, инициативности, свободы мышления и суждений, непохожести на других, толерантности.

Именно в этой деятельности между людьми возникают отношения, развивающие терпимость, уважение к мнению другого человека. Творчество рождает новое отношение человека к жизни, связанное с готовностью к изменению, развитию, принятию жизни во всей полноте.

Особенно ценно, положительное влияние искусства на детей с проблемами в развитии, так как оно формирует у детей творческий взгляд на жизнь, учит позитивному мышлению, расширяет креативность, дети получают опыт успешности и признания их способностей, что благоприятно сказывается на развитии личности в целом.

**Целью** реализации программы является обеспечение планируемых результатов по достижению обучающимися целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, возможности ребенка проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- формирование универсальных способов мышления (внимания, творческого воображения);
- воспитывать интерес к изобразительному искусству.

#### **Планируемые результаты освоения программы.**

**Планируемые результаты** реализации программы кружка «Этюдник» ориентированы на достижение всех трех уровней воспитательных результатов.

1. Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках работы кружка;
2. Индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося;
3. Качественная и количественная оценка эффективности деятельности кружка на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

**Личностные результаты:**

1. Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. Формирование духовных и эстетических потребностей;
4. Владение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.

Воспитательные результаты распределяются по трём уровням.

**Результаты первого уровня** – приобретение обучающимися социально значимых знаний:

- о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества;
- о нормах и традициях поведения человека в пространстве культуры;
- о нормах и традициях трудовой деятельности человека;
- о нормах и традициях взаимодействия человека с другими людьми;
- о самих себе, о принятых в обществе нормах и традициях самореализации человека.

**Результаты второго уровня** – развитие социально значимых отношений школьников, а именно:

- ценностного отношения школьников к своему Отечеству, к своей малой и большой Родине, уважительного отношения к ее искусству и ответственного отношения к ее современности;
- ценностного отношения обучающихся к миру, согласию, диалогу, сотрудничеству;
- ценностного отношения обучающихся к культуре, к языку, литературе, искусству, к культурному наследию человечества, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;
- ценностного отношения обучающихся к знаниям, к педагогу как носителю этого знания, к школе, к учению и самообразованию;
- ценностного отношения обучающихся к труду – как к физическому, так и к умственному, уважительного отношения к людям труда, к результатам чужого и собственного труда;

- ценностного отношения обучающихся к другим людям, гуманного, дружелюбного, приветливого отношения к окружающим, милосердного отношения к падшим, сострадательного отношения к нуждающимся в помощи;
- ценностного отношения обучающихся к своему собственному внутреннему миру, своему «Я», адекватной позитивной оценки самого себя.

**Результаты третьего уровня** – накопление школьниками опыта самостоятельного общественного действия:

- опыта действий, направленных на пользу своему Отечеству, и деятельного выражения собственной гражданской позиции;
- опыта культурного поведения, опыта создания собственных произведений культуры, опыта изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества;
- опыта самостоятельного приобретения новых знаний;
- опыта участия в трудовых делах;
- опыта действий направленных на установление доброжелательных взаимоотношений между людьми разной национальности, веры, культуры;
- опыта здоровьесберегающих действий, опыта заботы о здоровье других и ведения собственного здорового образа жизни;
- опыта самопознания, самооценки и самореализации.

### **Формы представления планируемых результатов.**

Каждый вид внеклассной деятельности: творческой, познавательной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

Используется система отслеживания оценки достижения планируемых результатов: наблюдение, анализ результатов деятельности, практические и творческие работы.

Видеоотчет в конце года по проделанной работе.

### **Форма контроля.**

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всем ее протяжении и реализации. Это дает отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого ребенка индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс. Контроль эффективности осуществляется при выполнении работ, фронтальных и индивидуальных опросов, наблюдений.

### Учебно-тематическое планирование.

| Урок | Тема занятия  | Кол-во часов |          | Дата  |       |
|------|---|--------------|----------|-------|-------|
|      |   | Теория       | Практика | План. | Факт. |
|      | <b><u>1.Вводное занятие (1 ч).</u></b>  |              |          |       |       |
| 1    | Правила поведения на занятиях по рисованию. Краткое ознакомление с курсом «Ночные этюды». | 1            | 1        |       |       |
|      | <b><u>2.Техника «Монотипия» (2 ч).</u></b>  |              |          |       |       |
| 2    | Краткая история происхождения техники «Монотипия». Инструкция по выполнению.              | 1            |          |       |       |
| 3    | Рисунок «Пейзаж».   |              | 1        |       |       |
|      | <b><u>3.Техника «рисование пальчиками» (1 ч).</u></b>                                     |              |          |       |       |
| 4    | Знакомство с техникой. Рисунок «Ветка рябины».  | 1            | 1        |       |       |
|      | <b><u>4.Техника «пластилинография» (2 ч).</u></b>   |              |          |       |       |
| 5    | Знакомство с техникой «пластилинография».   | 1            |          |       |       |
| 6    | Выполнение работы «пшеница».  |              | 1        |       |       |
|      | <b><u>5.Техника «рисование солью» (2 ч).</u></b>  |              |          |       |       |
| 7    | Знакомство с техникой «рисование солью».  | 1            |          |       |       |
| 8    | Рисунок «в лес по грибы».   |              | 1        |       |       |
|      | <b><u>6.Техника «рисование мятой бумагой» (2 ч).</u></b>                                  |              |          |       |       |
| 9    | Знакомство с техникой «рисование мятой бумагой».  | 1            |          |       |       |
| 10   | Рисунок «Фрукты».   |              | 1        |       |       |
|      | <b><u>7.Техника «рисование крупой» (2 ч).</u></b>   |              |          |       |       |
| 11   | Знакомство с техникой «рисование крупой».   | 1            |          |       |       |
| 12   | Рисунок «Кленовый лист».  |              | 1        |       |       |
|      | <b><u>8.Техника «рисование оттисками» (2 ч).</u></b>                                      |              |          |       |       |
| 13   | Знакомство с техникой «рисование оттисками».  | 1            |          |       |       |
| 14   | Рисунок «Мухомор».  |              | 1        |       |       |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    | <b><u>9.Техника «рисование ладошкой» (2 ч).</u></b>                                |   |   |  |  |
| 15 | Знакомство с техникой «рисование ладошкой».  | 1 |   |  |  |
| 16 | Рисунок «Маленькая елочка».  |   | 1 |  |  |
|    | <b><u>10.Пластинография и декорирование (2 ч).</u></b>                             |   |   |  |  |
| 17 | Повторение техники «пластинография» и декорирование.                               | 1 |   |  |  |
| 18 | Декорирование материалов техникой «пластинография».                                |   | 1 |  |  |
|    | <b><u>11.Техника «рисование зубной пастой» (2 ч).</u></b>                          |   |   |  |  |
| 19 | Знакомство с техникой «рисование зубной пастой».                                   | 1 |   |  |  |
| 20 | Рисунок «Снежный лес».   |   | 1 |  |  |
|    | <b><u>12.Техника «Аппликация из бросового материала(вата)» (2 ч).</u></b>          |   |   |  |  |
| 21 | Знакомство с техникой.   | 1 |   |  |  |
| 22 | Рисунок «снежные комочки».   |   | 1 |  |  |
|    | <b><u>13.Техника «кляксография» (2 ч).</u></b>                                     |   |   |  |  |
| 23 | Знакомство с техникой.   | 1 |   |  |  |
| 24 | Рисунок «Чудесные превращения кляксы».   |   | 1 |  |  |
|    | <b><u>14.Техника «рисование ладошками по мокрому» (1 ч).</u></b>                   |   |   |  |  |
| 25 | Повторение техники «рисование ладошками» и выполнение рисунка «Подводное царство». | 1 | 1 |  |  |
|    | <b><u>15.Техника «Тычкование жесткой кистью, Паролоном» (2 ч).</u></b>             |   |   |  |  |
| 26 | Знакомство с техникой.   | 1 |   |  |  |
| 27 | Рисунок «Пушистый котенок».  |   | 1 |  |  |
|    | <b><u>16.Техника «рисование пальчиками» (1 ч).</u></b>                             |   |   |  |  |
| 28 | Повторение техники. Рисунок «букет цветов».  | 1 | 1 |  |  |
|    | <b><u>17.Техника «скатывание салфеток» (2 ч).</u></b>                              |   |   |  |  |
| 29 | Знакомство с техникой.   | 1 |   |  |  |
| 30 | Рисунок «Ветка мимозы».  |   | 1 |  |  |

|    |  |   |   |  |  |
|----|--|---|---|--|--|
|    | <b><u>18.Техника «рисование кистью и ватной палочкой» (2 ч).</u></b> |   |   |  |  |
| 31 | Знакомство с техникой.   | 1 |   |  |  |
| 32 | Рисунок «Яркая радуга».  |   | 1 |  |  |
|    | <b><u>19.Техника «рисование фольгой» (1 ч).</u></b>                  |   |   |  |  |
| 33 | Знакомство с техникой. Рисунок «Бабочка».                            | 1 | 1 |  |  |
|    | <b><u>20.Актуализация знаний (1 ч).</u></b>                          |   |   |  |  |
| 34 | Актуализация знаний обучающихся по пройденным техникам.              |   | 1 |  |  |

### **Содержание учебного курса.**

**1.Вводное занятие.** Правила поведения на занятиях по рисованию. Краткое ознакомление с курсом «Ночные этюды».

**2.Техника «Монотипия».** Познакомить обучающихся с техникой «монотипия». Развивать цветовосприятие. Учить дополнять образ (дорисовывать ниточки к шарам).

**3.Техника «рисование пальчиками».** На занятии обучающиеся знакомятся с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками, осваивают приёмы получения точек. Развивать творческий потенциал при выстраивании ягод в гроздь рябины. Воспитывать познавательный интерес.

**4.Техника «пластилинография».** Познакомить обучающихся с пластилиновой техникой как видом изобразительной деятельности. Обучать приёмам работы с пластилином; развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес, бережное и эстетическое отношение к природе.

**5.Техника «рисование солью».** Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования «рисование солью». Развивать воображение ребенка, его логическое и пространственное мышление, тактильное восприятие, развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес.

**6.Техника «рисование мятой бумагой».** Познакомить обучающихся с техникой рисование мятой бумагой. Развивать сенсорное восприятие, творческие способности, эстетическое восприятие и художественный вкус. Воспитывать познавательный интерес.

**7.Техника «рисование крупой».** Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования «рисование крупами». Развивать воображение ребенка, его логическое и пространственное представление, тактильное восприятие, развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес.

**8.Техника «рисование оттисками».** Познакомить с нетрадиционной техникой рисования оттиском, печатание. Развивать сенсорное восприятие. Воспитывать любознательность. Расширять кругозор детей.

**9.Техника «рисование ладошкой».** Совершенствовать умение делать отпечатки ладони, развивать творчество, дети учатся рисовать ёлочку, воспитывается аккуратность, бережное отношение к природе, чувство жалости к слабым и беззащитным.

**10.Пластилинография и декорирование.** Продолжать знакомить с техникой пластилинография. Развивать воображение ребенка, его логическое и пространственное представление, тактильное восприятие, развитие творческих способностей, эстетического восприятия и художественного вкуса; воспитывать познавательный интерес.

**11.Техника «рисование зубной пастой».** Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «рисование зубной пастой». Развивать творческие способности детей, учить детей видеть и любить красоту зимней природы; развивать творческое воображение; воспитывать аккуратность в работе.

**12.Техника «Аппликация из бросового материала (вата)».** Повышать интерес к изготовлению различных поделок. Учить создавать аппликацию из ваты. Развивать самостоятельность, творчество в выборе материала, цветовом решении работы, элементов декорирования. Развивать мелкую моторику пальцев рук. Активизировать речь детей.

**13.Техника «кляксография».** Познакомить с новой техникой рисования «кляксография», учить дорисовывать недостающие детали. Развивать наглядно - образное мышление, воображение.

**14.Техника «рисование ладошками по мокрому».** Продолжить осваивать умение рисовать ладошками. Развивать предметно-образное мышление, воображение, мелкую моторику и сенсорное восприятие. Прививать любознательность.

**15.Техника «Тычkovание жесткой кистью, Паролоном».** Познакомить с техникой и создавать образ животного с пушистой шерстью путем тычkovания. Развивать воображение, мелкую моторику. Прививать желание заботиться о слабых, помогать им.

**16.Техника «рисование пальчиками».** Закреплять умение рисования пальчиками. Учить наносить отпечатки у основания стебля. Воспитывать аккуратность в работе, развивать чувство композиции.

**17.Техника «скатывание салфеток».** Закреплять технику пальчикового рисования, создавая изображение путем использования точки как средства выразительности; закрепить знания и представления о цвете (желтый), форме (круглый), величине (маленький), количестве (много), качестве (пушистый) предмета; формировать навыки аппликационной техники; развивать ассоциативное мышление, восприятие цвета, формы, величины предмета; воспитывать интерес к творческой изобразительной деятельности.

**18.Техника «рисование кистью и ватной палочкой».** Воспитывать эмоциональное восприятие природных явлений, вызывая интерес к рисованию. Развивать навыки работы кистью и ватной палочкой методом тычка. Учить ритмично, наносить мазки, располагая их на листе бумаги.

**19.Техника «монотипия».** Закрепить знания по данной технике. Развивать цветовосприятие. Учить дополнять образ.

**20.Актуализация знаний.** Актуализировать и закрепить полученные знания о техниках со всего курса.

### **Список литературы.**

1. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др./Под ред. Горского Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности.
2. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, |К-2010.
3. Цквитария, Т. Нетрадиционные техники рисования. [Текст]/ Т. Цквитария. – М.: Сфера.