

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Бардымская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа – интернат»
Бардымского муниципального округа Пермского края**

РАССМОТРЕНО:
на заседании методического совета
Протокол № 3 от 29.08 2025г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
И.И.Суяргулова
«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор школы
Л.А.Мавлютова
Приказ № 160 от 29.08.2025



**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Рисование»
АООП (вариант 1)
для 5 класса
на 2025-2026 учебный год**

Педагог: Рангулова Гульнара Миннехановна

с.Барда, 2025г.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральный закон РФ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» от 08.08.2025 №315-ФЗ;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с нарушением интеллекта, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 1599 от 19 декабря 2014 г.;
4. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с нарушением интеллекта Вариант 1 (1 доп-9 классы) МАОУ «Бардымская СКОШИ»;
5. Учебный план МАОУ «Бардымская СКОШИ» на 2025-2026 учебный год.

Изобразительное искусство имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательные сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с нарушением интеллекта в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах.
- Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

2. Общая характеристика учебного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи специальных (коррекционных) образовательных учреждений – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала, количество контрольных и проверочных работ.

Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию", "Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства". Выделение этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

3. Личностные и предметные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»

В результате освоения предметного содержания курса изобразительного искусства у учащихся предполагается *достигать личностных, и предметных* результатов.

На первый план при изучении курса изобразительного искусства выносятся задача совершенствования познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сферы учащихся.

Личностными результатами изучения курса являются:

- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития;
- формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

В области предметных результатов обучающемуся предоставляется возможность научиться:

- ***В познавательной сфере:***

- познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- формировать умения выделять признаки и свойства объектов; основные мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез; развивать

способности к обобщению и конкретизации;

-создавать условия для коррекции памяти, внимания и других психических функций.

- ***В ценностно-ориентационной сфере:***

-формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, представлять систему общечеловеческих ценностей;

-развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

-уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства.

- ***В коммуникативной сфере:***

-формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи (школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы).

- ***В эстетической сфере:***

-реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;

-развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию;

-воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор.

- ***В трудовой сфере:***

-применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;

-овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями.

4. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МАОУ «Бардымская СКОШИ» учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к обязательной части учебного плана. Количество часов на изучение предмета в 5 классе – 2 часа в неделю. Кол-во учебных недель – 68 ч.

5. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Декоративное рисование (22 ч.) Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п. Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования учащиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-

прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта. Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность; составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование с натуры (26 ч.) является изображением разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся.

Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета; определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У учащихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю, (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Рисование на темы (12 ч.) Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

Беседы об изобразительном искусстве (10 ч.) В 5 классе для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырех произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5—6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание

произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности. Под влиянием обучения у учащихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины. Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

6. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Основные виды деятельности обучающихся
				план	факт.	
1-2	Декоративное рисование	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов (стилизованные ягоды, ветки, листья).	2			Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при нахождении гармонически сочетающихся цветов акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).
3-4		Рисование узора в полосе. Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов (чередование по форме и цвету).	2			
5-6		Рисование геометрического орнамента в круге (построение четырёх овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг – по шаблону).	2			
7-8		Рисование симметричного узора по образцу.	2			
9-10		Декоративное рисование - изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.	2			
11-12		Декоративное рисование: оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	2			
13-14		Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.	2			
15-16		Декоративное рисование плаката «Ко дню мам».	2			
17-18		Рисование симметричных форм: насекомые - бабочка,	2			

		стрекоза, жук - по выбору.				
19-20		Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме (по выбору учащихся).	2			
21-22		Составление узора в круге с применением осевых линий и использование декоративно переработанных природных форм (стрекоза, цветок тюльпана).	2			
23-24	Рисование с натуры	Рисование натюрморта «Яблоко и стакан».	2			Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску.
25-26		Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	2			
27-28		Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	2			
29-30		Рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка разных видов).	2			
31-32		Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	2			
33-34		Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	2			
35-36		Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	2			
37-38		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	2			
39-40		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	2			
41-42		Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом (коробка с тортом, перевязанная лентой; аквариум с рыбками).	2			
43-44		Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	2			
45-46		Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	2			
47-48		Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	2			

49-50	Рисование на тему	Рисование на тему «Лес зимой».	2			Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры правильно располагая их относительно друг друга (ближе - дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на прочитанного; выбирать существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.
51-52		Рисование на тему «Зимние развлечения».	2			
53-54		Иллюстрирование отрывка из литературного произведения «Гуси-лебеди», «Лукоморье».	2			
55-56		Рисование на свободную тему.	2			
57-58		Рисование на свободную тему.	2			
59-60	Беседы об изобразительном искусстве	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	2			Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.
61-62		Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская деревянная игрушка: «Кузнецы», «Клюющие курочки», «Вершки и корешки», «Маша и Медведь» и др.).	2			
63-64		Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»(экскурсия).	2			
65-66		Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» (Д. Мочальский «Первое сентября»; И. Шевандронова «В сельской библиотеке»; А. Курчанов «У большой подруги»; Ф. Решетников «Опять двойка», «Прибыл на каникулы»).	2			
67-68		Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили».	2			

7. Система контрольно-измерительных материалов

Данной адаптированной рабочей программой предусмотрено использование следующих видов контроля.

Стартовый контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года.

С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа,);
- практический (художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

8. Критерии и нормы оценки на уроках «Изобразительное искусство» в 5 классе:

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка "5"

1. учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
2. правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
3. верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
4. умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
2. допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

1. учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

2. не справляется с поставленной целью урока.

9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса учебного предмета «Изобразительное искусство»

- печатных пособий: портреты русских и зарубежных художников; таблицы по цветоведению, построению орнамента;
- учебно-практического оборудования: краски акварельные, гуашевые; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; восковые мелки; кисти беличьи № 5, 10, 20; кисти из щетины № 3, 10, 20; стеки; ножницы; рамки для оформления работ; тренажеры (прозрачные папки) для выработки навыков рисования; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
- моделей и натурального ряда: муляжи фруктов и овощей (комплект); гербарии; изделия декоративно - прикладного искусства и народных промыслов.

10. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Основная:

1. Учебник: Автор – И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208 с.

Дополнительная литература:

1. И. А. Грошенко. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1993. – 175.

2. Т. Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. – 120 с.

3. В. Г. Перова. Обучение учащихся 1 – 4 классов вспомогательной школы. М.: Просвещение. – 1983. – 208 с.

Интернет – ресурсы:

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>

2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>

3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>

4. <http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал <http://.draw.demiart.ru>-Уроки рисования.